

# TAMAL **HOT** BAND

Este proyecto surge como necesidad creativa de dar vida a composiciones inspiradas en la música tradicional y actual de New Orleans y el estado de Mississippi, que va desde el Dixieland y el Ragtime más tradicional hasta el Funk y Soul de raíz.

La idea nace de un viaje revelador a los estados de Louisiana y Mississippi realizado por Matías Comino y Pablo Cabra, miembros fundadores de Tamal Hot Band. La experiencia vivida en la zona supuso un crecimiento musical que desemboca en la formación de esta agrupación con vocación estable y sólida, no sólo para crear música con elementos genuinos de la música y cultura que prolifera a ambos lados del Mississippi, sino también para celebrar y recrear música originaria del lugar, reinterpretando temas de una manera bastante personal, con influencias personales de cada miembro de la banda, implicados de lleno y de manera meticulosa en la construcción del sonido de Tamal Hot Band . Recientemente Tamal Hot Band ha grabado y editado su primer álbum con **Blue Asteroid Records**.

## **Nacho Botonero** (Clarinete, Trompeta y Bombardino)

Con 7 años empezó a estudiar solfeo y guitarra en el conservatorio de Écija y paralelamente a tocar el saxo alto en la banda municipal, A los 14 años empieza a escuchar blues y rock y aprende a tocar la guitarra eléctrica de forma autodidacta, 3 años después se aficiona a tocar flamenco y música cubana con el saxo soprano y la flauta travesera.



A los 21 años comienza a recibir clases de jazz y a tocar con músicos jazz de Huelva y Sevilla consolidándose en un par de años como solista y ya se dedica profesionalmente y a tiempo completo a la música, trabajando como músico de estudio y de sección en formaciones de funk, pop, música cubana y flamenco...

Su incansable búsqueda de caminos en el lenguaje de la improvisación lo han convertido en músico versátil que además de conocer bien la tradición de jazz y el flamenco se mueve cómodo en la música tradicional brasileña, cubana, africana y árabe.

En la actualidad combina su actividad como músico profesional con la docencia, dando clases de improvisación y prácticas de combo a nivel particular y como profesor de viento en el taller de jazz y músicas creativas del CICUS (centro de iniciativas culturales de la universidad de Sevilla).

### Antonio Albanés (Saxofón Tenor)

De formación clásica y jazzística, pasando por el Conservatorio hasta las escuelas de jazz de París y Dublín. Participa en seminarios con músicos de la talla de Perico Sambeat, Ronan Guilfoyle y Greg Felton.

En su trayectoria profesional se encuentran agrupaciones de rock, soul, blues y jazz tanto del panorama musical sevillano como de Dublín. Desde su vuelta a Sevilla en el año 2011 es muy activo en el circuito de jazz de la ciudad.



### Pablo Cabra (Batería y percusiones)

Pablo Cabra nació para tocar la batería en Madrid, aunque se afincó en Sevilla a los 7 años. Desde muy pequeño comenzó a fabricarse sus propios kits con cubos, cojines y cajas.

Desde entonces sigue guiado por esa vocación, igualmente tentado por el *second line* de Nueva Orleans o el *swing* añejo de Baby Dodds que por la explosividad y *feeling* de la batería de Billy Martin o John Densmore.



Experimentado en el pop y rock como miembro de, entre otros, Sr. Chinarro (2005-2013) y Maga (2008-2016).

Eterno admirador del Jazz en su vertiente más tradicional. En la actualidad forma parte de diferentes bandas que profundizan en el Swing, el Dixieland y el *early Jazz* con un enfoque personal y creativo: O Sister!, The DixieLab y Tamal Hot Band.

Además en su carrera ha acompañado, colaborado en directo o grabado para artistas de ámbitos muy diferentes como Germán Coppini, The New Raemon, Surrounders, Solina, Mlh, etc... También ha trabajado en la grabación de bandas sonoras para cine (Quién mató a Bambi, Lo que se de ti) y teatro (Footing),

### Daniel Abad (Contrabajo)

Si bien sus comienzos fueron el piano en el conservatorio, pronto se definió como bajista y contrabajista. Tras terminar su carrera de Magisterio Musical, se desplaza a Barcelona continuando con su formación, estudia teatro musical y canto góspel. Ha tocado en grupos de diferentes estilos, desde el rock al flamenco, como El Nombre, Malefino, Makale, Laura De Los Ángeles o Mansilla y los Espías.

Destaca su faceta como compositor de música para obras de teatro y actor. En estos últimos años se centra especialmente en el jazz, adoptando el contrabajo como su instrumento principal y formando parte de grupos como Two Fell, The International Company o Nosequéartet. Es habitual verlo acompañando a músicos de renombre del panorama de Jazz de la ciudad en diferentes escenarios.



### Matías Comino (Guitarras y Banjo Tenor)

Guitarrista, arreglista y compositor, especialista en Swing y Jazz temprano, integrante de los grupos sevillanos O Sister!, Très Bien!, La Mala Reputación y The DixieLab, con algunos de los cuales ha dado conciertos en diferentes festivales nacionales e internacionales, teniendo la posibilidad de actuar en multitud de países de los continentes asiático, europeo y americano.

Posee una amplia experiencia en formaciones de diferentes estilos de Jazz, así como en la investigación y docencia de esta música. A lo largo de su carrera ha desarrollado varias facetas en profundidad, guitarra solista, guitarra de acompañamiento, composición y arreglos. En los últimos años se ha especializado en Jazz de principios del siglo XX, abarcando tanto repertorio original propio, como del Jazz americano y del Swing manouche.





Enlaces de interés:

Vídeo promocional:

<https://www.youtube.com/shared?ci=Dsi27JQTNh0>

Facebook:

<https://www.facebook.com/tamalhotband/>

Bandcamp:

<https://tamalhotband.bandcamp.com/releases>

---

### Contacto/ Contratación:

Ivan Pivotti.

Marmaduke

Plaza Dolores Fernández 1, 2º D - 41009 Sevilla (Spain) Ph: [+34 - 954 065 525](tel:+34954065525) Cell: [+34 - 607 432 345](tel:+34607432345) Skype:

ivanpivotti Web: [www.marmaduke.info](http://www.marmaduke.info)